

QUIEN ES ESA BELLISIMA NIÑA

Pueblo

Popular



QUIEN ES ESA BELLISIMA NIÑA

¿Quién es esa bellísima Niña
Más hermosa mil veces que el sol,
Y que en gracias y dones se eleva
Sobre todas las hijas de Sión?

Es aquella criatura sublime
Que aventaja en belleza y candor
A la rosa que allá en el Carmelo
Se envanece en su dulce primor.

Es aquella mujer cuya planta
A la fiera serpiente humilló;
Quebrantando su altiva cabeza
Que soberbia en Edén levantó

Pero de esta azucena divina,
De esta oliva de eterno verdor,
De esta palma que en Cades florece
Nunca triunfa el furioso aquilón.

Cúan en vano con silbos horrendos
Se remueve el horrendo dragón;
Su veneno no llega a la Hermosa
Que sujeta su cuello feroz.

Es la aurora del día más dichoso
Que jamás para el mundo lució,
Pues disipa las densas tinieblas,
Que el abismo infernal extendió.

Es aquella Beldad tan potente,
Que con solo un mirar abrazó,
En divinos y santos amores
A la Augusta Didad de Sabaoth.

Es, en fin, la graciosa MARÍA
A quien nunca el pecado manchó,
La escogida por Madre adorada
De JESÚS, Nuestro Gran Redentor.

Al más leve rozar de sus labios
De Jehová desaparece el furor
Y tras la ira que al orbe conmueve,
Se sonríe con las gracias de amor.

Tanta gloria cantenos ufanos,
Todos, todos, diciendo a una voz,
Sea ensalzada la hermosa MARÍA
Sobre todas las hijas de Sión.

Hija de Sión

L. Deiss

Estribillo:

Gión

HI - JA DE SI - ÓN, A - LÉ - GRA - TE POR QUE EL SE -

ÑOR ES - TÁ EN TI. SAL - VA - DOR Y REY. **Fin**

Estrofas:

12

1. Álzate y resplandece porque vie - ne tu luz.
 2. Hacia tu luz camina - rán las na - cio - nes,
 3. Verás todo eso ra - dian - te de go - zo.
 4. Te llamarán "Ciu - dad del Se - ñor.
 5. Ya no será el sol tu luz en el dí - a,
 6. No se ocultará nun - ca tu lu - na,

13

1. Sobre ti se alzaré la gloria del Se - ñor,
 2. y los reyes al fulgor de tu au - ro - ra,
 3. te llenarás de e - mo - ción,
 4. Sión del Santo de Is - ra - el,
 5. Ni te alumbrará la claridad de la lu - na,
 6. Ni tu Sol conocerá el o - ca - so.

14

1. mientras las ti - nieblas se ex - tienden por la tie - rra.
 2. alza los ojos y mira en torno tu - yo,
 3. porque te llega - rán las ri - quezas de las gen - tes
 4. porque haré de ti un ob - jeto de or - gu - llo,
 5. porque el Se - ñor se - rá tu luz e - ter - na,
 6. porque el Se - ñor se - rá tu luz e - ter - na,

15

1. y yacen los pue - blos de tanta os - cu - ri - dad.
 2. todos tus hi - jos vie - nen a ti.
 3. y vienen a ti los teso - ros del mar.
 4. causa de a - le - grí - a por la e - ter - ni - dad.
 5. y tu be - lle - za será - á tu Dios.
 6. los días de tu due - lo llegaron a su fin.

Himno a nuestra Señora de la Asuncion

Letra y música
Ernesto López Mtz

Allegro

f Fuis-te, A-sun-ta a los cie-los Ma-rí-a hoy ve-ni-mos to-dos a can

Allegro

5 tar es-te dí-a es un dí-a de fies-ta en tu tem-plo nues-tra Ca-te

mp *f*

9 dral en tu tem-plo nues-tra Ca-te dral *p* ¡Oh Se

Fin Meno mosso

mp *f* *p* **Meno mosso**

12 ño-ra muy pia-do-sos ve-ni-mos! y por e-so ben-di-cio-nes pe-di-mos an-da

16

tó - ma - nos de la ma - no Ma - rí - a co - mo, hi - cis - te con tu hi - jo Je -

f *p* *mf*

19

sús hoy que - re - mos to - dos fe - li - ci - tar - te y con - ten - tos ve - ni - mos a, hon

p *mf*

23

rrar - te pues tus hi - jos es - ta - mos u - ni - dos y u -

f *mf*

26

Al  y Fin

ni - dos co - mo di - jo Je sús

f *mf*

SEÑOR, TEN PIEDAD

(Misa "Reunidos en el Nombre del Señor")

Transcripción: Wilhelm Stark

Francisco Palazón

Con Sencillez ♩ = 55

Gm Cm/G

Gm

E♭

D(sus4)

D

Gm Cm/G

Voice

Se - ñor, ten pie -

Con Sencillez ♩ = 55

Organ

Se - ñor, ten pie -

6

Se-ñor, ten pie dad. Cris to ten pie dad. Se- ñor, ten pie dad.

dad.. Cris to ten pie dad. Se ñor, ten pie dad.____

dad.. Cris to ten pie dad. Se ñor, ten pie dad.____

GLORIA A DIOS EN EL CIELO

(Misa "Reunidos en el Nombre del Señor")

Transcripción: Wilhelm Stark

Francisco Palazón

Solemne ♩ = 72

The musical score is written for organ and voice. It begins with an organ introduction in G major, 2/4 time, marked *f*. The organ part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters at measure 4 with the lyrics "Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie-rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor." The organ accompaniment continues with a steady bass line and chords. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with measures 4, 12, and 18 marked at the beginning of their respective systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The organ part is written in G major, while the vocal part is in D major. The score includes a variety of chords and melodic lines, with some measures featuring triplets and other complex rhythmic patterns. The overall mood is solemn and reverent, as indicated by the tempo marking "Solemne".

Organ

f

f

p

p

p

4

12

18

G D G Em C G Gm

D7 G Am C D G A7 D G C/E Am/C D7 G

G C/G Em/G G Bm/F# Em Am D G Em

Bm C A7 D D7 G Bm C G G/F# Em C

Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie-rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

1. Por tu in-men-sa glo-ria te a la - ba-mos, te ben-de - ci-mos, te a-do - ra - mos, — te glo-ri-fi-

ca mos, te da mos gra - cias.

2. Se - ñor, Dios, rey ce-les - tial, Dios Pa-dre to-do po-de

2

D G G/F# Em C D7 G Am A7 D7 G C D D7

25

ro - so, Se-ñor Hi-jo ú-ni-co Je-su - cris-to, Se-ñor Dios, cor - de-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre.

32

G Em Bm Am Bm D7/A G Am6

3. Tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no - so-tros, tú que qui-tas el pe-ca-do del

37

Bm D7/A G Am D G Em C G Bm Em

mun-do, a - tien-de nues-tra sú-pli-ca. Tú que es-tás sen-ta-do a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie

42

Am A7 D D7

dad de no - so - tros.

G Bm C G

4. Por - que só-lo tú e-res san-to só-lo tú Se-ñor,

47 Em C Am D G Em Bm Em Am A⁷

só-lo tú al-tí-si-mo, Je-su - cris - to, con el Es-pí-ri-tu San-to en la glo-ria de Dios

52 D D⁷ Pa - dre.

Em C G *f* A - mén.

SANTO

(Misa "Reunidos en el Nombre del Señor")

Transcripción: Wilhelm Stark

Música: Francisco Palazón

Andante moderato ♩ = 65

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Organ

mf

G D C/E G

San-to, san-to, san-to, san-to es el Se-ñor, Dios del u-ni-

8

D7 G Em G/D A7 D

ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho

f

15

G C/E D D⁷ G *mf* G A⁷

sa - na en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nom-bre del Se-

22

D G C/E D D⁷ G *f*

ñor. Ho - sa - na en el cie - lo.

CORDERO DE DIOS

(Misa "Reunidos en su Nombre")

Transcripción: Wilhelm Stark

Música: Francisco Palazón

Con sencillez ♩ = 60

Gm Dm/F Cm/Eb D(sus4) D Gm Cm/G Gm F F/A Gm

Voice

Cor - de - ro de Dios, que qui-tas el pe - ca do del mun- do, -

Con sencillez ♩ = 60

Organ

p

10

p ten pie-dad de no - so-tros. *pp* ten pie

p Gm Dm Eb F7/C F7 Bb Dm7/A Gm *pp*

— ten pie-dad de no - so-tros. Cor - de-ro de Dios que qui-tas el pe - ca - do del mun- do, — ten pie

19

dad de no - so - tros.

Cm/Eb D(sus4) D Gm F F/A Gm

dad de no - so - tros. Cor - de - ro de Dios, que qui-tas el pe - ca - do del mun-do,

26

mf *rit.*

da - nos la paz, da - nos la paz.

mf D7 Gm Gm7 Cm D7 Gm

da - nos la paz, da - nos la paz.

mf *rit.*

Te ofrecemos, Señor

Misa Reunidos en su nombre

Francisco Palazón

Adagio (♩ = 80)

Intro. **Estribillo** ^C

Soprano
Tenor

Piano

Te o-fre-ce-mos, Se-

6 ^{Am F C A7 Dm G7 C}

Sp.
Tn.

ñor, es-te pan y es-te vi-no que, en tu cuer-po y tu san-gre, que-da-rán con-ver-ti-dos. Te o-fre-ce-mos, Se-

Alt.
B.

Pno.

10 ^{Am F C A7 Dm G7 C}

Sp.
Tn.

ñor, es-te pan y es-te vi-no que, en tu cuer-po y tu san-gre, que-da-rán con-ver-ti-dos.

Alt.
B.

Pno.

1. Estrofas

14 C F C G7 C

Sp. Tn. 1. Con el vi-no y el pan__te o-fre-ce-mos el fru-to de nues-tro tra - ba - jo, la i-lu-sión de vi-

Pno.

19 Em F C D7 G **Estribillo** C

Sp. Tn. vir,___ el pla-cer y el do - lor,___ la a-le-grí-a y el llan - to. Te o-fre-ce-mos, Se...

Pno.

2. Estrofa

23 C F C G7 C

Sp. Tn. 2. Jun-ta-men-te, Se - ñor,___ te o-fre-ce-mos la vi-da que tú nos has da - do; la es-pe-

Pno.

27 Em A7 Dm D7 G Estribillo C

Sp. Tn. ran-za, la fe y el a - mor — que nos ha-ce sen-tir-nos her-ma-nos. *Te o-fre-ce-mos, Se-*

Alt. B.

Pno.

32 Am F C A7 Dm G7 C

Sp. Tn. ñor, — es-te pan y es-te vi-no que, en tu cuer-po y tu san-gre, que-da-rán con-ver - ti - dos.

Alt. B.

Pno.

36

Pno.

Pan de Vida Nueva

Misa Es Grande el Amor del Señor

Mons. Marco Frisina

Sopranos

ÓRG

64 Eb Ab Bb Eb Ab Cm Fm Bb

S
A

1. Pan de vi - da e - ter - na, don di - vi - no pa - ra el hom - bre,
3. Tú Cor - de - ro in - mo - la - do, en tu san - gre es - tá la vi - da,

5 Ab Eb Fm Bb Cm Eb Fm Eb

a - li - men - to que sos - tie - ne al mun - do, don es - plén - di - do de gra - cia.
me - mo - rial de tal su - bli - me Pas - cua, de la Nue - va A - li - an - za.

Coro

9 Eb Ab Bb Eb Ab Cm Fm Bb

2. Fru - tro an - sia - do y su - bli - me de a - quel ár - bol de la vi - da
4. El ma - ná en el de - sier - to, fue a - li - men - to pa - ra el pue - blo.

2

13 $A\flat$ $E\flat$ Fm $B\flat$ Cm $E\flat$ Fm $E\flat$

que A - dán ne - gó con su pe - ca - do, pe - ro hoy Cris - to nos re - ga - la.
 Hoy sus - ten - ta, nu - tre y re - con - for - ta a la I - gle - sia pe - re - gri - na

17 $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Gm Fm $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

Pan de vi - da nue - va, San - gre de la Nue - va A - li - an - za. Pan vi - vien - te

22 Fm Cm Fm Cm^7 $B\flat$ $E\flat$

que ba - ño del cie - lo, fuen - te de gra - cia pa - ra el mun - do.

Sopranos

3

25 E A B E A C#m F#m B

5. Vi - no de la a - le - grí - a, que en - cien-de nues-tras al - mas,

29 A E F#m B C#m E F#m B

e - res - Tú el fru-to-más sa-bro - so de la vi-ña de Dios Pa - dre.

33 E A B E A C#m F#m B

6. De la vid al sar-mien - to flu - ye la di - vi - na sa - via,

37 A E F#m B C#m E F#m B

que con - tie - ne la vi-da Tri-ni-ta - ria: el A - mor que a - ma siem - pre.

4

41 A E A E B E G#m F#m B A E

Pan de vi - da nue - va, San - gre de la Nue-va A-li-an - za. Pan vi-vien - te

46 F#m C#m F#m C#m B E C#m B E

que ba-jo del cie - lo, fuen - te de gra-cia pa-ra el mun - do. A - mén.

Cristo Libertador

708

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re D La7 A7 Re D

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Sol G Re D Sim Bm

Cris-to nos da la sal - va - ción, Cris-to nos da

Sol G Re D Fa#m F#m Sim Bm La7 A7 Re D

la es - pe-ran - za, Cris-to nos da el a - mor. *Fin*

ESTROFAS

Re D Sol G La A Re D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré. Cuan - do
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. Cuan - do
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor. Cuan - do

Sol G La A Re D La7 A7 Re D Sim Bm

1. car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré. }
 2. si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor. } Da - me, Se - ñor,
 3. vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios. }

Sol G Re D Fa#m F#m Sim Bm La7 A7 Re D

1-3. tu pa - la - bra; o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción. *al %*

ESTROFAS

Re Sol La Re
D G A D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver-dad, la en - con-tra - ré. Cuan - do
2. Cuan - do se - pa per-do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. Cuan - do
3. Cuan - do siem-bre la a-le - grí-a y la a-mis-tad, ven - drá el A - mor. Cuan - do

Sol La Re La7 Re Si m
G A D A7 D Bm

1. car-gue con la cruz de los de - más, me sal-va - ré.
2. si - ga los ca - mi-nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor.
3. vi-va en co-mu-nión con los de - más, se - ré de Dios. } Da-me, Se-ñor,

Sol Re Fa# m Si m La7 Re
G D F#m Bm A7 D

1-3. tu pa-la - bra; o - ye, Se-ñor, mi o-ra - ción. al §

Vírgen Madre

P. Xavier González T.

Vir - gen Ma - dre, Hi - ja de tu Hi - jo,

5 en tu vien - tre se en - cen - dió el A - mor:

9 por cu - yo ca - lor en la e - ter - na paz es - ta flor ger - mi - nó.

15 1. Tú e - res quien ha en - no - ble - ci - do la - hu - ma - na na - tu - ra -
2. Tú e - res en - tre no - so - tros me - ri - dia - na luz de cla - ri -

18 - le - za - de - mo - do que tu ha - ce - dor no des - de -
- dad y pa - ra to - dos - los hom - bres fuen - te

21 - ñó con - ver - tir - se en tu he - chu - ra.
vi - va de gra - ta es - pe - ran - za.