

ESQUEMA DE CANTOS

JUBILEO 2025
PEREGRINOS DE ESPERANZA

QUINCENARIO DE LA ASUNCIÓN 2025

Aguascalientes, Ags., México
Agosto 2025



Índice

Entrada

- ¿Quién es esa bellísima niña? - Popular
- Te saludamos María - Popular
- Santa María de la Esperanza - Juan Antonio Espinoza / J. Francisco

Señor Ten Piedad

- Tomado de la Misa del Buen Pastor - Benigna Carrillo

Gloria

- Tomado de la Misa del centenario de la Parroquia de Sta. María de Guadalupe - Axel Bautista

Aleluya

- Aleluya Guadalupano - Anónimo

Ofertorio

- Traemos, oh, Señor - Axel Bautista

Santo

- Tomado de la Misa del Buen Pastor - Benigna Carrillo

Cordero

- Tomado de la Misa del Buen Pastor - Benigna Carrillo

Comunión

- Divino manjar - Jorge Egúsquiza / Pbro. Miguel Vasallo
- Que bueno es el pan que tu nos das - Popular
- Dios te salve María - Cardenal Miranda

Salida

- Himno del Jubileo Peregrinos de esperanza - F. Menenghello
- Himno de la Diócesis de Aguascalientes - Néstor Medina



¿Quién es esa Bellísima Niña?

Pupular

Adp. A. Arellano

Arm. estrofas: J.M. Aguiñaga Lechuga

Maestoso



Estribillo

E_b

F_m



11

B_b

E_b

E_b⁷

A_b

F_m

2
2

Soprano, Harmonium

15 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm B $\flat$ B $\flat$ 7

sol, y que en gra cias y do nes se e le va_____ so bre

20 E $\flat$ Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ [A] Estrofas E $\flat$

to das las hi jas de Sión?. [A] 1. Es a que_____ lla mu

25 Fm B $\flat$ Fm B $\flat$ E $\flat$

jer_____ cu ya plan_____ ta,_____ a la fie ra ser pien te hu mi

30 B $\flat$ E $\flat$ Cm A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ §

lló, que bra tan do su al ti va ca be za,_____ que so ber bia en E dén le van tó. §

B

Soprano, Harmonium

3

38

Eb

Fm

Bb

2. Cuán en va no con sil vos ho rren dos se re

B

43

Fm

Bb

Eb

Bb

Eb

Cm

mue ve el ho rren do dra gón. su ve ne no no lle ga a la her

4

48

Ab

Eb

Bb

Bb7

Eb

✂

mo sa, que su je ta su cue llo fe roz.

✂

4
53 C Soprano, Harmonium

Eb Fm Bb Fm Bb

3. Es a que lla bel dad tan po ten te que con so lo un mi

59 Eb Bb Eb Ab Eb

rar a bra zó, en di vi nos y san tos a mo res, a la Au gus ta dei

66 Bb Bb7 Eb §

dad de Sa ba oth. §

68 **D** Eb Fm Bb Fm Bb⁷ Eb Bb

4. Al más le ve ro sar de sul la bios, de Y vhe de sa pa re ce el fu ror, y tras

76 Eb Cm Ab Eb Bb Bb⁷ Eb

la i rá que al or be con mue ve, se son rí e con las gra cias de a mor.

83 **E**

5. Es a

6

6

Soprano, Harmonium

84 Eb Fm Bb Fm Bb7 Eb Bb

que_ lla cria tu_ ra su bli_ me, que a ven ja en be lle za y can dor. a la

91 Eb Cm Ab Eb Bb Bb7 Eb

ro sa que dlá en el Car me lo, se en va ne ce en su dul_ ce pri mor.

98 F Eb Fm Bb

6. Es en fin, la gra cio sa Ma rí a,

102 Fm Bb7 Eb Bb Eb

a quien nu_ ca el pe ca do man chó, la es co gi da por

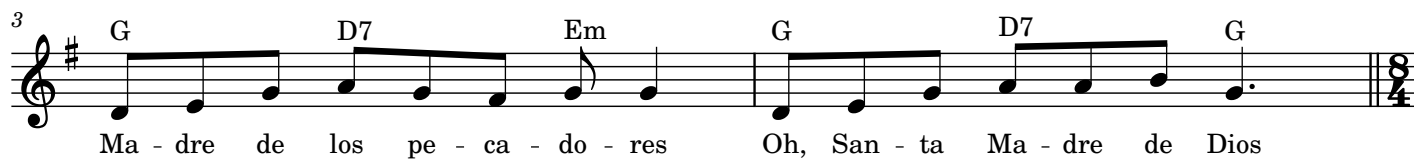
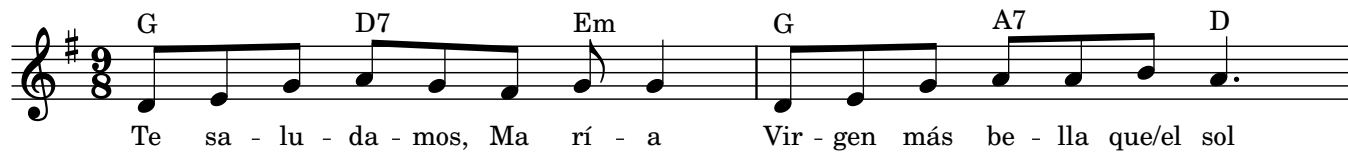
Soprano, Harmonium

7

107 Cm Ab Eb Bb Bb⁷ Eb

ma dre a do ra da, de Je sús nues tro gran re den tor.

Te Saludamos María



Santa María de la Esperanza

Juan Antonio Espinoza
J. Francisco

Andante

Bm Em A7 Dmaj Bm F# G

12 A7 Bm A7 D G A7

SAN - TA MA - RÍ - A DE LA,ES-PE -

SAN - TA MA - RÍ - A DE LA,ES-PE -

23 D Bm Em Bm

RAN - ZA MAN - TÉN EL RIT - MO DE - NUES-TRA,ES - PE - RA

RAN - ZA MAN - TÉN EL RIT - MO DE NUES-TRA,ES - PE - RA

33 G A7 Bm

To Coda

MAN - TÉN EL RIT - MO DE NUES - TRA,ES PE - RA.

MAN - TEN EL RIT - MO DE NUES - TRA,ES PE - RA.

Meno mosso Bm G Bm

41

1. Nos dis - te, al es - pe - ra - do de los tiem - pos, mil -
 2. Bri llas - te co - mo, au - ro - ra del gran dí - a, plan -
 3. Vi vis - te con la cruz de la, es - pe - ran - za, ten -
 4. Es - pe ras - te cuan - do to - dos va - ci - la - ban, el

A G Bm

44

ve - ces pro - me - ti - do, en los pro - fe - tas y no -
 ta - ba Dios su tien - da, en nues - tro sue - lo; y no -
 san - do, en el a - mor la lar - ga, es - pe - ra; y no -
 triun - fo de Je - sús so - bre la muer - te; y no -

Em Bm A

46

so - tros de nue - vo de - se - a - mos que vuel - va, a re - pe - tir - nos sus pro -
 so - tros so - ña - mos con su vuel - ta que - re - mos la lle - ga - da de su
 so - tros bus - ca - mos con los hom - bres, el nue - vo, a - ma - ne - cer de nues - tra
 so - tros es - pe - ra - mos que su vi - da, a - ni - me nues - tro mun - do pa - ra

Bm *accel.* **Andante** D.S.

49

me - sas. SAN - DE NUES - TRA, ES PE - RA. ____
 Rei - no.
 Tie - rra.
 siem - pre.

A7 **Coda** B

3. Misa "Del Buen Pastor"



SEÑOR, TEN PIEDAD

Benigna Carrillo Alday F. Sp. S.

Coro **Asamblea**

$\text{♩} = 88$

Voz

E B E C# F#m B E B E Bsus B E

Se - ñor ten pie-dad de no - so - tros, **Se - ñor ten pie-dad de no - so - tros.**

Órgano

Coro **Asamblea** **Coro**

C#m F#m G#sus G# E A B C#m6 D#dim

V

Cris-to ten pie-dad de no - so - tros, **Cris-to ten pie-dad de no - so - tros.** Se-

Ó

Asamblea

E B E C# F#m B E B E Bsus B E

V

ñor ten pie-dad de no - so - tros, **Se - ñor ten pie-dad de no - so - tros.**

Ó

Gloria

Misa del Centenario de la Parroquia de Santa María de Guadalupe

Axel Bautista
Noviembre 2022

Estribillo:

♩ = 100

F Bb C7 F Bb

Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra

Órgano

♩ = 100

4 F Dm Edim7 F

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Org.

Estrofas:

7 F Am

1. Por tu inmensa gloria te a - la - bamos,
2. Señor, Dios, Rey celestial, Dios Padre Todo - po - de - roso,
3. Tú que quitas el pecado del mundo ten piedad de no - sotros,
4. Porque solo Tú eres santo solo Tú Se - ñor,

Org.

Gloria

Misa del Centenario de la Parroquia de Santa María de Guadalupe

8

Bb F

te bendecimos, te a - do - ramos
 Señor Hijo único Je - su - cristo
 Tú que quitas el pecado del mundo atiende nues - tra súplica
 solo Tú Altísimo Je - su - cristo.

Org.

9

Dm Bb C7 F

te glorificamos, te da - mos gracias.
 Señor Dios Cordero de Dios Hi - jo del Padre.
 Tú que estás sentado a la derecha del Padre ten piedad de no - sotros.
 con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.

Org.

Solo al final:

10

F Am C7 F

A - - mén. A - - mén.

Org.

Aleluya Guadalupano

Anónimo

Soprano

F Dm7 Gm7 C Gm7 F C7 F

A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Piano

The musical score is written for Soprano and Piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The Soprano part consists of a single melodic line with lyrics underneath. The Piano part is written for both the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

Traemos, oh, Señor

Canto de Presentación de los dones

Misa del Centenario de la Parroquia de Santa María de Guadalupe

Axel E. Bautista C.

Octubre 2022

Estribillo:

♩. = 45 F Bb Gm C

Tra - e - mos, oh, Se - ñor____ es-tos do - nes a tu al - tar,____ Re-

5 F Dm Bb C

ci - be nues-tra o-bla - ción,____ re - ci - be nues-tro can -

8 F F7 Bb F F7 Bb Bbm F

tar.____ ¡Ben - di - to se-as, Se - ñor!____ ¡Ben - di - to se-as, Se - ñor!____

14 Bb C7

que en tu Cuerpo se trans - for - ma - rá.
que en tu Sangre se trans - for - ma - rá.
Pan de Vida y Bebida de Sal - va - ción.
por la alegría y por tu a - mor.

The image shows a musical score for a song. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are in Spanish and are written below the staff. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a '14' and a 'Bb' key signature. The second system is marked with a 'C7' key signature. The lyrics are: 'que en tu Cuerpo se trans - for - ma - rá. que en tu Sangre se trans - for - ma - rá. Pan de Vida y Bebida de Sal - va - ción. por la alegría y por tu a - mor.'



3. Misa "Del Buen Pastor"

SANTO

Benigna Carrillo Alday, F Sp S

Coro

MISA DEL BUEN PASTOR

Coro y
Asamblea

Órgano

Chord progression: F, Bb, F, C, Dm, Asus, A7

San - to, San - to, San-to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

C y A

Ó

Asamblea

Chord progression: F, Bb, F, Csus, C, Dm, Asus, A7

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -

C y A

Ó

Coro

Chord progression: Bb, Gm, C7, F, C, Bb, F, Bb

sa - na en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en

C y A

Ó

Asamblea

Chord progression: Bbmaj7, Gm, Csus, C, Bb, Gm, C7, F

nom - bre del Se - ñor. Ho - sa - na en el cie - lo.

3. Misa "Del Buen Pastor"

CORDERO DE DIOS

MISA DEL BUEN PASTOR

Benigna Carrillo Alday, F Sp S

Solista o Coro **Asamblea**

Coro y Pueblo

Órgano

F#m C#m A E Bb9 C#m F#9 G#sus F#m C#sus C#m

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe - ca-do del mun-do, ten pie-dad de no - so-tros.



Solista o Coro **Asamblea**

C y A

Ó

A E Bb9 C#m Bb9 C#m F#7 G#sus F#m C#sus C#m

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe - ca-do del mun-do, ten pie-dad de no - so-tros.



Solista o Coro **Asamblea**

C y A

Ó

E Bb9 C#m F#7 G#b11 C#m G#b11 F#7 G#sus Ddim7 C#

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe - ca-do del mun-do. Da - nos la paz.



Himno I CEM de Lima

Divino Manjar

Música: José Egúsquiza
Letra: Pbro. Miguel A. Vasallo
Arreglos: Martín Portugal

Introducción sugerida: Pater Fausto Osuna

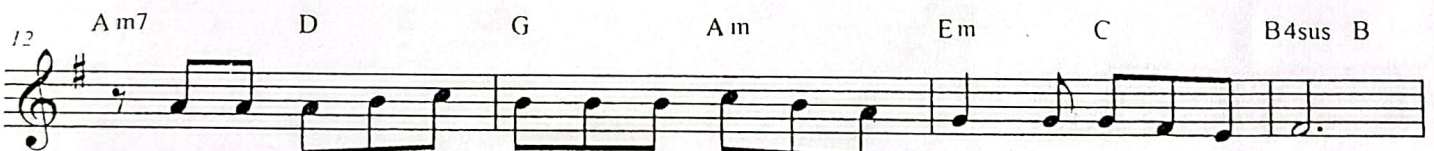
Andante



1. Son tu
2. _____
3. _____
4. _____



Cuer-po/y tu San - gre Se - ñor, ma - ra - vi - lla/y pro - di - gio de/a - mor.
cia - mos tu muer - te Se - ñor, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.
do - tes mi - nis - tros de luz, con - sa - gra - dos por Cris - to Je - sús,
se - no/el Ver - bo se/en - car - nó, ¡Oh Ma - rí - a, sa - gra - rio de Dios,



A - li - men - to del al - ma ri - que - za sin par di - vi - no man - jar.
De tu/al - tar re - ci - bi - mos la fuer - za/y va - lor pa - ra la mi - sión.
A sus ma - nos des - cien - des al o - ir su voz Cor - de - ro de Dios.
pu - ra lle - na de gra - cia Ma - dre vir - gi - nal, Rei - na ce - les - tial.



A - li - men - to del al - ma ri - que - za sin par di - vi - no man - jar.
De tu/al - tar re - ci - bi - mos la fuer - za/y va - lor pa - ra la mi - sión.
A sus ma - nos des - cien - des al o - ir su voz, Cor - de - ro de Dios.
Pu - ra lle - na de gra - cia Ma - dre vir - gi - nal, Rei - na ce - les - tial.

Divino Manjar

20 E G#m C#m A F# B4 B
EU - CA - RIS - TÍ - A, DI - VI-NO/A - LI - MEN - TO,

24 B/A G#m C#m F#m7 A B4 B
CE - LES-TIAL SUS - TEN - TO PA - RA CA - MI - NAR.

28 E G#m C#m A F# B4 B
EU - CA - RIS - TÍ - A, DI - VI-NO/A - LI - MEN - TO

32 A B G#m C#m A B7 E4 E
DON DEL CIE - LO PA - RA/EL MUN - DO/EN - TE - RO

36 A B E G#m A B7 E 1. E
SA - CRA - MEN - TO, DI - VI-NO MAN-JAR. 2.A - nun JAR.
3.Sa - cer
4.En tu

Que bueno es el pan que tu nos das

131

Comunión

Arm. Gabriel de Jesús Frausto Zamora

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are written below the vocal staff. Chord symbols are placed above the vocal staff at the beginning of each measure or group of measures.

Chord symbols: C7, F, C, F, Bb, G, C7, Am, D, Gm, C7, F, Bb, F, C, F, F, Dm, Bb, Gm, C, F.

Lyrics:
Que bue - no es el Pan que tú nos das, re - ga - lo de tu a - mor Je - sús, que
bue - no es el pan que tú nos das, el pan sa - bro - so que e - res tú.
Tú, que dis - te el ma - na en el de - sier - to, da - nos pan y es - pe - ran - za en el ca - mi - no

Señor, que multiplicas los panes,
toma en tus manos mis deseos de ser bueno.

En el largo recorrer de mi camino,
solo tú podrás saciar me sed de cielo.

No me sacian las migajas de placeres,
que a su paso va ofreciéndome la vida.

Ave Maria

Cardenal Miranda

Suavemente *p*

Voz

Organo

p *mf*

Dios te sal-ve, Ma - rí - a lle-na e-res de gra-cia, el Se-

7 *poco rall.*

Vo.

org.

poco rall.

ñor es con - ti - go y ben - di - ta tú e - res en-tre to-das las mu -

12 *a tempo* *poco rall.*

Vo.

org.

a tempo *poco rall.*

je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre je - sus.

17 *a tempo*
f

Vo. *f*

San-ta Ma - ri - a, Ma-dre de Dios, rue-ga por no - so - tros pe-ca - do-res, a -

org. *a tempo f*

24

Vo. 3

ho - ra y en la ho - ra de nues-tra muer - te. A - men.

org.

Ave Maria

Cardenal Miranda

C Am Ddim C G *p* C F C G G7 C F

Dios te sal-ve, Ma - rí - a lle-na e - res de gra-cia, el Se-ñor es con -

8 B7 C G Am D Em F# G *poco rall.* > G C *a tempo* A7 Dm G G7 C F

ti - go y ben - di - ta tú e - res en - tre to - das las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu

15 C *poco rall.* G7 C Am *a tempo* B B7 Em F Bm C F C G#m E Am F

vien - tre je - sus. San - ta Ma - ri - a, Ma - dre de Dios, rue - ga por no - so - tros pe - ca -

23 Am E F7 Dm F C Abm 3 C G7 Am C7 F7 C

do - res, a - ho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te. A - men.



HIMNO DEL JUBILEO 2025
PEREGRINOS DE ESPERANZA

Texto original: Pierangelo Sequeri

Texto de la versión en español:
Conferencia Episcopal Española

Música: Francesco Meneghello

(♩ = c. 69)

Órgano

Voz

rit.

Lla-ma vi-va pa-ra mi es-pe-ran-za, que es-te

Org.

Voz

can-to lle-gue has-ta ti, se-no e-ter no de in-fi-ni-ta

Org.

Fine

Voz

vi-da, me en-ca-mi-no, yo con-fí-o en ti.

Org.



Voz

1. To- da len- gua, pue- blos y na- cio- nes ha- llan

Org.

Voz

lu- ces siem- pre en tu Pa- la- bra. Hi- jos,

Org.

Voz

hi- jas, frá- gi- les, dis- per- sos, a- co-

Org.

Voz

gi- dos en tu Hi- jo a- ma- do. Lla- ma

Org.

al rit.



Voz

2. Dios nos cui- da, tier- no y pa- cien- te na- ce el

Org.

Voz

dí- a, un fu- tu- ro nue- vo. Cie- los

Org.

Voz

nue- vos y u- na tie- rra nue- va. Ca- en

Org.

Voz

al rit.
mu- ros gra- cias al Es- pí- ri- tu. Lla- ma

Org.



Voz

3. U- na sen- da tie- nes por de- lan- te, pa- so

Org.

Voz

fir- me, Dios sa- le a tu en- cuen- tro. Mi- ra al

Org.

Voz

Hi- jo que se ha he- cho hom- bre pa- ra

Org.

Voz

to- dos, el es el ca- mi- no. Lla- ma **al rit.**

Org.

PEREGRINOS DE ESPERANZA

HIMNO DEL JUBILEO 2025

M: F. Meneghello

$\text{♩} = 69$ **3**

C F Am

Lla - ma vi - va pa - ra mi es - pe -

6 Dm F B $\flat$ Gm C F/A G/E A

ran - za, que es - te can - to lle - gue has - ta ti se - ño e - ter - no de in - fi - ni - ta

10 Dm B $\flat$ F/A Gm C7 Fine F Dm C/D

vi - da me en - ca - mi - no, yo con - fi - o en ti. 1. To - da len - gua pue - blos y na -
2. Dios nos cui - da, tier - no y pa -
3. U - na sen - da tie - nes por de -

15 Dm B $\flat$ Dm C Am C F Dm

cio - nes ha - llan lu - ces siem - pre en tu Pa - la - bra. Hi - jos,
cien - te na - ce el dí - a, un fu - tu - ro nue - vo. Cie - los
lan - te, pa - so fir - me, Dios sa - le a tu en - cuen - tro. Mi - ra al

18 Gm A7 B $\flat$ D7/A Gm Gm7/F E $\flat$

hi - jas, frá - gi - les, dis - per - sos, a - co - gi - dos en tu Hi - jo a -
nue - vos y u - na tie - rra nue - va. Ca - en mu - ros gra - cias al Es -
Hi - jo que se ha he - cho hom - bre pa - ra to - dos, el es el ca

21 C7

ma - do. Lla - ma
pí - ri - tu.
mi - no

HIMNO DE LA DIÓCESIS DE AGUASCALIENTES

Paola Ruíz

Néstor Medina

$\text{♩} = 90$ G D G G D

Se - de fuer-te, pue-blo tu____ yo Cris - to siem-pre nues-tro Rey,

5 D7 D D C G

co - mo_o-ve-jas del re - ba____ ño ¿a quién te - me - ré?

9 G D G G G7 C

Dió - ce - sis de A-guas - ca - lien-tes, de tu ma - no va U -

13 C G D G

na so - la voz al pre - di-car la Pa - la-bra del Se - ñor.

17 C G D D7 G

Él con su_a-mor ben-de - ci-rá nues-tro____ ar-dien-te co-ra-zón.

Cm Bb Cm Bb

1. So-mos gue-rre-ros de Cris - to y ca - mi-na-mos con Él.
2. Es - te tu pue-blo Se - ñor ca - mi-na_a tu san-ta mi-sión.
3. Ma - rí - a A-sun-ta a - bra - za con su ter-nu-ra y_a-mor

6 Ab Ab Eb Bbm D al C

Es nues-tra luz, nues-tra guí - a y su - yo nues - tro ser.
Cris - to, ca - be - za per-fec - ta de la_I - gle____ sia_en co - mu - nió_n
es - ta por-ción de tu sue - lo un si - glo_en su_in-ter - ce - sió_n.