



QUINCENARIO DE LA ASUNCIÓN 2024

ESQUEMA DE CANTOS

Aguascalientes, Ags., México
Agosto 2024



Índice

Ordinario

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

- Voz y acordes
- Voz y acompañamiento
- Voz del pueblo, SATB y acompañamiento

Propio

Entrada

- ¿Quién es esa bellísima niña?
- Oh María

Ofertorio

- Las ofrendas de tus dones

Comunión

- Amén. El Cuerpo de Cristo
- Para los que tienen hambre

Salida

- Adiós reina del cielo



SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asuncion

Melodia: Pbro. Lic. Ricardo ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

6

Dm A Dm A Dm

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

6

Dm C F Dm C F Dm A Dm

Cris-to ten pie dad Cris-to, Cris-to ten pie-dad. Se ñor, ten pie-dad. Se -

12

A Dm

ñor, ten pie - dad.

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are in Spanish. The score is divided into three systems. The first system contains two measures of music. The second system contains six measures of music. The third system contains two measures of music. Chord symbols are placed above the notes: Dm, A, Dm, A, Dm in the first system; Dm, C, F, Dm, C, F, Dm, A, Dm in the second system; and A, Dm in the third system. The lyrics are: 'Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.' in the first system; 'Cris-to ten pie dad Cris-to, Cris-to ten pie-dad. Se ñor, ten pie-dad. Se -' in the second system; and 'ñor, ten pie - dad.' in the third system.

GLORIA

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

D Asus F#m Bm Em A7

Glo - riaa Dios en el cie - lo yen la tie - rra paz,

5 G A F#m Bm Em A D A7 D

a los hom-bres, a los hom-bresque a-ma el Se-ñor. A - MÉN.

ESTROFA 1

10 D Bm G D A Bm A D Bm F#m Bm

1.-Por tu-in mensa glo-ria te-a la-ba-mos, te ben-de-ci-mos, te a-do-ra-mos, te glo ri - fi - ca -

16 F#m Bm F#m G A B G

mos, te da - mos gra - cias, Se-ñor Dios Rey ce - les-tial Dios Pa - dre

21 A B G A Bm al Estribillo

om - ni - po-ten - te Se-ñor, Hi - jo ú - ni-co, je - su - cris - to.

ESTROFA 2

25 A7 Gm Dm A Dm Gm C#dim

2.-Se-ñor Dios, Corde rode Dios, Hi-jodel Pa-dre; Tú que qui-tas el peca dodel

31 Dm C Dm Gm C F

mun do, ten pie-dad de no so tros; Tú que qui-tas el pe ca do del mun do, a -

36 Gm Dm B Gm A

tien dea nues tra sú plica; Tú que es-tás a la de-re - cha del Pa - dre, ten pie -

2

40

D al Estribillo

dad de no - so - tros.

ESTROFA 3

42

D Bm G D A Bm A D Bm F#m Bm F#m Bm

3.-Por-que só-lo tú e-res San-to, só-lo Tú, Se-ñor, só-lo Tú, Al-tí-si-mo, Je -

49

F#m Bm G A B G A B

su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to, en la glo ria de Dios Pa - dre,

54

G A Bm al Estribillo

en la glo ria de Dios Pa - dre.

CORDERO DE DIOS

Misa en honor de Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Dm C F Bb Am Dm Gm C



Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie dad de no -

7 F Am Dm Dm C F Bb Am Dm



so - tros, ten pie - dad. Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie -

14 Gm C F Am Dm Dm C F Bb Am



dad de no - so - tros, ten pie - dad. Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del

21 Dm Gm C F Am C Dm



mun - do, da - nos la paz, da - nos la paz.

SANTO, SANTO, SANTO

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

D A Bm F#m G A7 G A

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor, Dios del u - ni - ver - so. Lle-nos es-tán el

6 Bm F#m G A7 D A Bm F#m

cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria. Ho sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho-

11 G D A D A7 Dm Gm C F

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ben-di-to el que vie - ne en el

16 Gm A7

nom - bre del Se - ñor. Ho

18 D A Bm F#m G D A D

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Arreglo para metales: José Netza Pineda

Adagio Adagio

The first system of the musical score is written for piano and organ. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio Adagio'. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The piano part has a more active melodic line in the right hand, while the organ part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system introduces a vocal line (soprano) and continues the organ accompaniment. The vocal part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Señor, ten piedad. Señor, ten piedad.' are written below the vocal line. The organ part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a more complex texture with multiple voices in both hands. The system ends with a double bar line.

14 *f* *ff* *mf*

Cris - to ten piedad. Cris - to, Cris - to ten pie - dad. Se

Measure 14: Vocal melody begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment starts with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 15: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 16: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 17: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.



18 *f*

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Measure 18: Vocal melody begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment starts with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 19: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 20: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

Measure 21: Vocal melody continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4. Piano accompaniment continues with a half note G3, quarter note A3, and quarter note Bb3. Bass line has a half note G2 and quarter note A2.

GLORIA

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Arreglo para metales: José Netza Pineda

Allegretto

Chord progression: G A F#m Bm Em A D

4

Glo - ria a Dios en el cie - lo y la tie - rra paz,

Chord progression: D Asus F#m Bm Em A7

8

a Estrofas

a los hom-bres, a los hom-bres que a-ma el Se-ñor. A - MÉN.

Chord progression: G A F#m Bm Em A D

a Estrofas

FINAL. Después del último Estribillo.

ESTROFA 1

213

mf *f*

I. Por tu *mf* men sa glo-ria te a la-ba-mos, te ben de-ci-mos, te a-do-ra - mos, *f* te glo

D Bm D A Bm D Bm

mf *f*

18

ri - fi - ca - mos, te da-mos gra - cias, Se-ñor Dios Rey ce-les-tial,

F#m Bm F#m Bm F#m G A B

23

ff al Estribillo

— Dios Pa-dre om-ni-po-ten - te — Se-ñor, Hi-jo ú - ni-co, Je - su - cris - to.

G A B G A Bm al Estribillo

ESTROFA 2

28 Andante

2. Se - ñor Dios, Corde ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre;— Tú que quitas el pe ca do del

A7 Gm Dm A Dm Gm C#dim

mf

3

34

mun do, ten pie - dad de no so tros;— Tú que quitas el pe ca do de mun do, a - tiende a nuestras ú pli ca;

Dm C Dm Gm C F Gm Dm

mf

40

Tú que es - tás a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros.—

B⁷ Gm A D al Estribillo

f

p

ESTROFA 3

445

3. Por - que só - lo tú e-res San-to, só - lo Tú, Se - ñor, só - lo

D Bm G D A Bm D Bm

mf *f*

50

Tú, Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San -

F#m Bm F#m Bm F#m Bm G A B

mf *f*

al Estribillo
ff

55

to, en la glo ria de Dios Pa - dre, en la glo ria de Dios Pa - dre.

G A B G A Bm

ff

al Estribillo

SANTO, SANTO, SANTO

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Arreglo de Metales: José Netza Pineda

First system of the musical score. It features a treble and bass staff for piano accompaniment and a single bass staff for a lower voice or organ part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Chords Bm⁷, F#m, G, and A are indicated above the piano staff. The piano part consists of chords and moving lines, while the lower part has a simple bass line.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so." Chords f, D, A, Bm, F#m, G, and A⁷ are indicated. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score, starting at measure 8. It includes a vocal line with lyrics: "Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho-" and piano accompaniment. The tempo marking "marcato" is present. Chords G, A, Bm, F#m, G, and A⁷ are indicated. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a sharp sign.

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

D A Bm F#m G D A D

*espress. e legato**ff*

Ben-di-to el que vie - ne en el nom-bre del Se - ñor. Ho

A⁷ Dm Gm C F Gm A⁷

dim.

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie-lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie-lo.

D A Bm F#m G D A D

dim.

CORDERO DE DIOS

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Arreglo para metales: José Netza Pineda

Adagio ...
Introducción

Introduction musical score for organ and voice. It consists of three measures in 3/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

First vocal entry musical score. It starts at measure 4. The vocal line is in the right hand, and the organ accompaniment is in the left hand. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Cor-de-ro de Dios que qui-tas, el pe-ca-do del mun-do, ten pie". The organ accompaniment includes chords: Dm, C, F, Bb, Am, Dm.

Second vocal entry musical score. It starts at measure 9. The vocal line is in the right hand, and the organ accompaniment is in the left hand. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "dad de no-so-tros, ten pie-dad. Cor-de-ro de Dios que". The organ accompaniment includes chords: Gm, C, F, Am, Dm, Dm, C. The organ accompaniment also includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros,

B $\flat$ Am Dm Gm C F

cresc.

19

ten pie - dad. Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del

Am Dm Dm C F B $\flat$ Am

dim. *f*

24

mun - do, da - nos la paz, da - nos la paz.

Dm Gm C F Am C Dm

cresc. *dim.* *p*

Señor, ten piedad

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas
Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Adagio

Órgano *mp*

Pedales *mf*

Org. *p*

Ped.

Pueblo *mf* *f*

Coro *mf* *f*

Org. *mf* *f*

Ped.

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

Pueblo *f* *ff* *mf*

Cris - to ten pie - dad. Cris - to, Cris-to ten pie - dad. Se -

Coro *f* *ff* *mf*

Cris - to ten pie - dad. Cris - to, Cris-to ten pie - dad. Se -

Org. *ff*

Ped.

Pueblo *f*

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.
Se - ñor, ten pie - dad.

Coro *f*

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.
Se - ñor, ten pie - dad.

Org. *mf* *f*

Ped.

Gloria

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Allegretto

ESTRIBILLO

Pueblo

ff Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra

Coro

ff Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra

Órgano

mf *ff*

Pedales

G A F#m Bm Em A D D Asus F#m Bm Em

Allegretto

Pueblo

a Estrofas FINAL. Después del último Estribillo.

paz, a los hom - bres, a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. A - MÉN.

Coro

a Estrofas FINAL. Después del último Estribillo.

paz, a los hom - bres, a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. A - MÉN.

Org.

a Estrofas A⁷ G A F#m Bm Em A D FINAL. Después del último Estribillo.

Ped.

ESTROFA 1

Pueblo *mf* 1. Por tu in-men - sa glo-ria te a-la - ba - mos, te ben-de - ci - mos, te a - do - ra - mos, *f* te glo-

Coro *mf* 1. Por tu in-men - sa glo-ria te a-la - ba - mos, te ben-de - ci - mos, te a - do - ra - mos, *f* te glo-

Org. *mf* *f*

Ped.

D Bm G D A Bm A D Bm

Pueblo ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, Se-ñor Dios Rey ce - les - tial,

Coro ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, Se-ñor Dios Rey ce - les - tial,

Org. *F#m* *Bm* *F#m* *Bm* *F#m* *G* *A* *B*

Ped.

Pueblo

ff al Estribillo

Dios Pa - dre om - ni - po - ten - te Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

Coro

ff al Estribillo

Dios Pa - dre om - ni - po - ten - te Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

Org.

G A B G A Bm al Estribillo

Ped.

ESTROFA 2

Pueblo

Andante

p 2. Se - ñor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre; — *mf* Tú que qui-tas el pe-ca do del

Coro

Andante

p 2. Se - ñor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre; — *mf* Tú que qui-tas el pe-ca do del

Org.

p

A⁷ Gm Dm A Dm Gm C[#]dim

Ped.



Pueblo

mf

mun-do, ten pie-dad de no-so-tros; — Tú que qui-tas el pe-ca do del mun-do, a - tien-de a nues-tra sú-pli-ca;

Coro

mf

mun-do, ten pie-dad de no-so-tros; — Tú que qui-tas el pe-ca do del mun-do, a - tien-de a nues-tra sú-pli-ca;

Org.

Dm C Dm Gm C F Gm Dm

Ped.

Pueblo

f Tú que es - tás a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros. *p* al Estribillo

Coro

f Tú que es - tás a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros. *p* al Estribillo

Org.

B $\flat$ Gm A D al Estribillo

Ped.

ESTROFA 3

Pueblo *mf* 3. Por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo Tú, Se - ñor, *f* só - lo

Coro *mf* 3. Por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo Tú, Se - ñor, *f* só - lo

Org. *mf* *f*

Ped.

D Bm G D A Bm A D Bm



Pueblo Tú, Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San -

Coro Tú, Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San -

Org. *f*

Ped.

F#m Bm F#m Bm F#m Bm G A B

Pueblo

ff
al Estribillo

to, en la glo - ria de Dios Pa - dre, en la glo - ria de Dios Pa - dre.

Coro

ff
al Estribillo

to, en la glo - ria de Dios Pa - dre, en la glo - ria de Dios Pa - dre.

Org.

G A B G A Bm **al Estribillo**

Ped.

The musical score is written for four parts: Pueblo (People), Coro (Chorus), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'to, en la glo - ria de Dios Pa - dre, en la glo - ria de Dios Pa - dre.' The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the organ part. The second system contains the organ part and the pedal part. The organ part has a chord progression of G, A, B, G, A, Bm. The pedal part has a simple bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Santo, Santo, Santo

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas

Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Maestoso *f*

Pueblo *f* San-to, San-to, San-to es el Se-ñor, Dios del u - ni -

Coro *f* San-to, San-to, San-to es el Se-ñor, Dios del u - ni -

Maestoso

Órgano Bm⁷ F#m G A D A Bm F#m G

Pedales

marcato *ff*

Pueblo ver - so. Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho-

Coro ver - so. Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho-

Org. A⁷ G A Bm F#m G A⁷

Ped. *marcato* *ff* Ho-

Pueblo

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

Coro

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na en el cie - lo.

D A Bm F#m G D A D A7

Org.

Ped.

espress. e legato

Pueblo

mf Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. *ff* Ho -

Coro

mf Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. *ff* Ho -

espress. e legato

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho -

Dm Gm C F Gm A7

Org.

Ped.

Pueblo

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

Coro

sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo. Ho - sa - na, ho-sa - na, ho - sa-na en el cie - lo.

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na en el cie - lo.

D A Bm F#m G D A D

Org.

dim.

Ped.

Cordero de Dios

Misa en honor a Nuestra Señora de la Asunción

Melodía: Pbro. Lic. Ricardo Ignacio Alaniz Rosas
Arreglo de voces y órgano: Abel Ayala Berber

Adagio

Introducción

Órgano *p*

Pedales

Pueblo *mp*

Coro *mp*

Org. *mp*

Ped.

Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie-

Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie-

Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie-

Dm C F Bb Am Dm

Pueblo

dad de no - so - tros, ten pie - dad. *mf* Cor - de - ro de Dios que

Coro

dad de no - so - tros, ten pie - dad. *mf* Cor - de - ro de Dios que

Org.

cresc. *dim.* *mf*

Ped.

Gm C F Am Dm Dm C

Pueblo

qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros,

Coro

qui - tas, el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros,

Org.

cresc.

Ped.

F Bb Am Dm Gm C F

Pueblo

ten pie - dad. Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del

Coro

ten pie - dad. Cor - de - ro de Dios que qui - tas, el pe - ca - do del

Org.

Am Dm Dm C F Bb Am

Ped.

f

dim.

f

Pueblo

mun - do, da - nos la paz, da - nos la paz.

Coro

mun - do, da - nos la paz, da - nos la paz.

Org.

Gm C F Am C Dm

Ped.

p

cresc.

dim.

p

¿Quién es esa Bellísima Niña?

Pupular

Adp. A. Arellano

Arm. estrofas: J.M. Aguiñaga Lechuga

Maestoso



Estribillo

Eb

Fm

11

Bb

Eb

Eb⁷

Ab

Fm

2
2

Soprano, Harmonium

15 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm B $\flat$ B $\flat$ 7

sol, y que en gra cias y do nes se e le va_____ so bre

20 E $\flat$ Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ [A] Estrofas E $\flat$

to das las hi jas de Sión?. [A] 1. Es a que_____ lla mu

25 Fm B $\flat$ Fm B $\flat$ E $\flat$

jer_____ cu ya plan_____ ta,_____ a la fie ra ser pien te hu mi

30 B $\flat$ E $\flat$ Cm A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ §

lló, que bra tan do su al ti va ca be za,_____ que so ber bia en E dén le van tó. §

B

Soprano, Harmonium

3

38

Eb

Fm

Bb

2. Cuán en va no con sil vos ho rren dos se re

B

43

Fm

Bb

Eb

Bb

Eb

Cm

mue ve el ho rren do dra gón. su ve ne no no lle ga a la her

4

48

Ab

Eb

Bb

Bb7

Eb

✂

mo sa, que su je ta su cue llo fe roz.

✂

4
53 C Soprano, Harmonium

Eb Fm Bb Fm Bb

3. Es a que lla bel dad tan po ten te que con so lo un mi

59 Eb Bb Eb Ab Eb

rar a bra zó, en di vi nos y san tos a mo res, a la Au gus ta dei

66 Bb Bb7 Eb §

dad de Sa ba oth. §

68 **D** Eb Fm Bb Fm Bb⁷ Eb Bb

4. Al más le ve ro sar de sul la bios, de Y vhe de sa pa re ce el fu ror, y tras

76 Eb Cm Ab Eb Bb Bb⁷ Eb

la i rá que al or be con mue ve, se son rí e con las gra cias de a mor.

83 **E**

5. Es a

6

6

Soprano, Harmonium

84 Eb Fm Bb Fm Bb7 Eb Bb

que_ lla cria tu_ ra su bli_ me, que a ven ja en be lle za y can dor. a la

91 Eb Cm Ab Eb Bb Bb7 Eb

ro sa que dlá en el Car me lo, se en va ne ce en su dul_ ce pri mor.

98 F Eb Fm Bb

6. Es en fin, la gra cio sa Ma rí a,

102 Fm Bb7 Eb Bb Eb

a quien nu_ ca el pe ca do man chó, la es co gi da por

Soprano, Harmonium

7

107 Cm Ab Eb Bb Bb⁷ Eb

ma dre a do ra da, de Je sús nues tro gran re den tor.

Oh María

PIEBLO

Oh Ma - ri - a! Ma-dre mí - a! Oh con - sue - lo del mor-

tal! Am-pa - rad - me y gui - ad - me A. la pa - tria ce - les -

tial. Am-pa - rad - me y gui - ad - me a la pa - tria ce - les - tial.

LAS OFRENDAS DE TUS DONES

CANTO DE OFRENDAS

T.: Bernardo Velado
M.: Antonio Alcalde

Las o - fren-das de tus do - nes te pre-sen-ta-mos, Se-ñor. — Con el

pan y con el vi - no: la es-pe-ran-za y el a-mor. —

Pan y vi-no se-rán tu cuer-po y san-gre, Se - ñor.

Pan y vi-no se-rán tu cuer-po y san-gre, Se - ñor. *Fin*

1.- Pan y vi-no de la tie - rra, el tra - ba - jo y el do -
2.- Las es - pi-gas y ra - ci - mos ya se han he - cho vi - no y
3.- Las ho - ras del dí-a en - te - ro des - ho - ja - das por tu a -

lor. To - da la vi - da en la ma - no
pan. Es - tos bie - nes qué nos dis - te
mor. Con el pan y con el vi - no

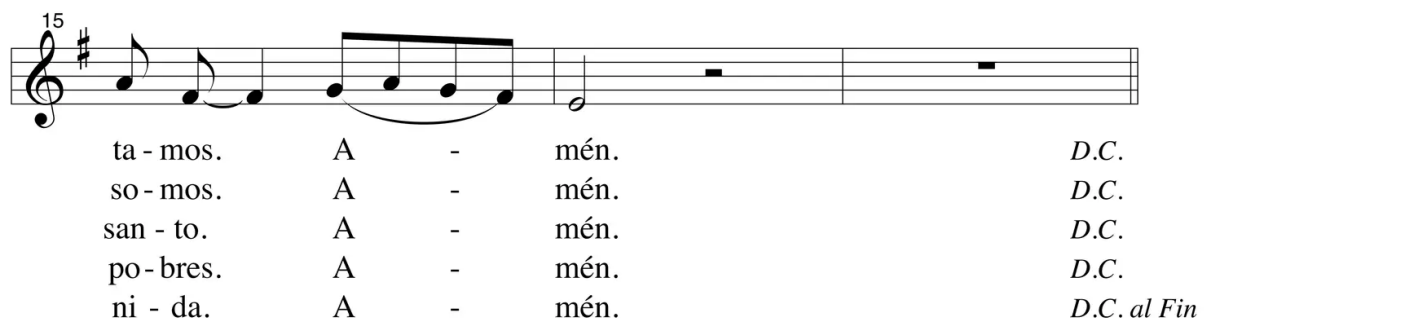
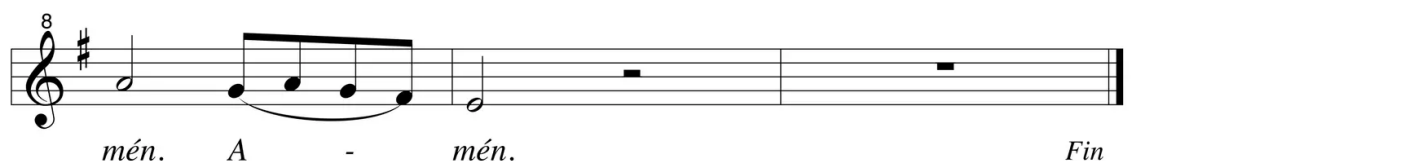
y en la ma - no el co - ra - zón. *D.C.*
los lle - va - mos a tu al tar. *D.C.*
pre - sen - ta - mos al Se - ñor. *D.C. al Fin*

AMÉN. EL CUERPO DE CRISTO

CANTO DE COMUNIÓN

Arreglo

SchiavoneAutor



Para los que tienen hambre

Luis ELIZALDE

ASAMBLEA

Soprano

Pa - ra los que tie - nen hambre de los bie - nes e - ter - nos, par - tes tu

Piano



7

S.

cuer - po, Se - ñor: pro - me - sa de sal - va - ción,

Pno.



12

S.

par - tes tu cuer - po, Se - ñor, pro - me - sa de

Pno.



16

S. sal - va - ción.

Pno.

19 ESTROFAS 1 y 3

S.

1. Nos he-mos con sa - gra - do, nos he-mos o - fre ci - do: so-mos a-si hos-tia
 3. En Cris-to, de di - ca - dos es - ta-mos a Ma ri - a: re-ci-bi-da por

Pno.

25 Asamblea

S.

vi - va san - ta y gra - ta al Se - ñor.
 Ma - dre, su luz nos sal - va - rá.

Pno.

28 ESTROFAS 2 y 4

S.

ADIÓS, REINA DEL CIELO

Canto popular
Autor anónimo



A - diós, Rei-na del Cie-lo, Ma-dre del Sal-va-dor.____ A -



diós, oh Ma-dre mí-a. A-diós, a-diós, a-diós.____ Fin



- 1.- De tu di-vi-no ros-tro, la be-lle-za al de-
- 2.- Al de-jar-te, oh Ma-rí-a, no a-cier-ta el co-ra-
- 3.- A-diós, Hi-ja del Pa-dre, Ma-dre del Hi-jo, a-
- 4.- A-diós, oh Ma-dre Vir-gen, más pu-ra que la
- 5.- A-diós, del cie-lo en-can-to, del u-ni-ver-so ho-



jar,____ per-mí-te-me que vuel-va tus
zón;____ te lo en-tre-go, Se-ño-ra, da-
diós.____ Del Es-pí-ri-tu San-to, oh
luz,____ ja-más, ja-más me ol-vi-des de-
nor,____ a-bra-za el al-ma mí-a, en



plan-tas a____ be-sar.____ D.C.
me tu ben-di-ción.____ D.C.
cas-ta es-po-sa, a-diós.____ D.C.
lan-te de____ Je-sús.____ D.C.
tu glo-ria____ ya-mor.____ D.C. al Fin